



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Pracownia projektowa 2 [S1AW1P>PP2]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/5

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

30

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

3,00

### Koordynatorzy

dr inż. arch. Barbara Świt-Jankowska  
barbara.swit-jankowska@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg  
agata.bonenberg@put.poznan.pl

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

Wiedza: - student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu : teorii i historii sztuki, rzeźby, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki, - student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej, - ma świadomość wykorzystania dotychczasowej wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych. Umiejętności: - potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie. Kompetencje społeczne - ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta w kształtowaniu przestrzeni społecznej, - ma świadomość kulturotwórczej roli artysty w budowaniu tożsamości regionalnej i narodowej, - potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym.

### Cel przedmiotu

brak

## Przedmiotowe efekty uczenia się

brak

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

ocena aktywności i zaangażowania studenta

- aktywna obecność na zajęciach

- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia

- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy częściowe w trakcie trwania semestru)

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów częściowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca)

- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze

- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Rozwijanie umiejętności w zakresie komplementarnej kreacji w czasoprzestrzeni. Kształtowanie świadomości scenicznej i interdyscyplinarnej roli scenografa. Kształtowanie podstawowych umiejętności projektowania scenografii: umiejętności budowania architektury sceny w obrębie budynku teatralnego jak również w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej. Poznanie podstawowych zasad techniki teatralnej i konwencji teatralnych wynikających z historycznego rozwoju teatru i ich twórcze transformowanie.

Uświadomienie studentom intermedialnego charakteru scenografii i jej związków z takimi dziedzinami sztuki jak: literatura, muzyka, oraz nowe media. Realizowanie instalacji interaktywnych i performatywnych w których widz jest równoprawnym twórcą działania/widowiska teatralnego.

Poszerzenie wiedzy i praktyki w zakresie projektowania wnętrza o elementy projektowania scenografii.

## Tematyka zajęć

ZADANIA:

1-6. Scenografia w terenie otwartym/mała forma przestrzenna o konkretnym zadaniu, np. mobilna forma wystawiennicza

7-8. Kompozycja abstrakcyjna

9-14. Scenografia teatralna do przedstawienia dziejącego się w wybranym mieście - na podstawie książki Italo Calvino "Niewidzialne Miasta".

15. Przegląd końcowy

## Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.

2. Projekt.

3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

Podstawowa

1. Z. Strzelecki, Współczesna scenografia polska, Arkady 1983.

2. Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon 2012 New York.

3. G. Rose, Interpretacja Materiałów Wizualnych, PWN 2015.

4. H. Read, Sztuka a Przemysł, zasady wzornictwa przemysłowego, PWN 1964.

A. Nicoll, Dzieje teatru, PIW 1974.

5. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, PIW 1980.

6. S. Marczak-Oborski, Dzieje Teatru Polskiego, PAN IS 1985.

7. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames&Hudson word of art, London 2013.

8. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Editeur, 1970.

9. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971 Warszawa.
10. Francesc Zamora Mola, Atlas Współczesnej Architektury Miejskiej, TMC, Warszawa 2013.
11. Landscape Installation Art-Ifengspace, Baseer Graphic Books, 2013 Singapore.
12. Philip Jodidio, Serpentine Gallery Pavilions, Taschen 2010, Germany.
13. Dirk Porschmann, Margiet Schavemaker, Stedelijk Museum Amsterdam, ZERO, 2015.
14. Jacek Krenz, Ideogramy Architektury, między znakiem a znaczeniem, Pelplin 2010.

Uzupełniająca

1. U. Eco, Dzieło Otwarte, W.A.B 2008
2. S.E. Rasmussen, Odczuwanie Architektury, Karakter 2015
3. Andriej Tarkowski, Kompleks Tołstoja, Wydawnictwo Pelikan 1989
4. Andriej Tarkowski, Czas Utrwalony, Wydawnictwo Pelikan 1991
5. Czasopisma branżowe: Didaskalia, Teatr, Scena

### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)		